

**Interview de Pierre-Élie de Pibrac, photographe professionnel,  
par les élèves de la classe de CM2 - mardi 12 Mars 2025**

Pierre- Élie commence la photographie en étant inspiré par son grand-père Paul de Cordon, lui-même photographe.

D'une nature timide, il nous confie que l'appareil photo a d'abord été un instrument de communication qui lui a permis d'aborder les gens dans la rue afin de les photographier.

D'un point de vue technique, Pierre- Élie a appris à se servir d'une dizaine d'appareils photographiques différents. Il en possède une quarantaine, hérités en grande partie de son grand-père et dont certains s'utilisent de la même manière. Mais celui qu'il préfère est « la chambre photographique » qu'il nous a apportée.



En 2009, à la suite d'études de finances et un voyage à New York, il comprend qu'il veut consacrer son temps à la photographie et en faire son métier.

Il conçoit son métier comme une manière de vivre et crée, avec sa femme Olivia et ses trois enfants, une sorte de modèle familial qui nourrit la photographie et inversement, la photographie permet de nourrir sa famille.

Pour lui, c'est une « passion structurée » qu'il organise grâce aux compétences acquises durant ses études de finances. Il nous explique en effet que ce métier apporte une grande liberté à partir du moment où l'on sait s'organiser.

À partir du moment où le thème et /ou la destination sont trouvés, souvent par hasard, après une rencontre, une visite (comme pour l'Opéra de Paris), une discussion (comme pour Cuba), il lui faut environ quatre ans pour construire son projet, prévoir les voyages et les premières rencontres qui amèneront d'elles-mêmes les suivantes, puis créer un livre et rédiger les textes avec Olivia et enfin organiser les expositions.

Les idées viennent au fur et à mesure et sont notées sur un cahier. Ainsi la photographie ne représente qu'1% du temps de travail.

Cinq projets ont déjà été réalisés (American Showcase, Real Life Super Heroes, In Situ, Desmemoria et Hakanai Sonzai) qui représentent une cinquantaine d'expositions personnelles ou collectives. Un sixième projet, sur Israël, est en cours de réalisation ; c'est la troisième partie d'une trilogie sur le thème de la résilience entamée à Cuba en 2016 et 2017 et poursuivie en 2019 et 2020 au Japon.

Actuellement, Pierre-Élie présente une partie des photographies de l'Opéra de Paris à l'Institut français de Tel Aviv jusqu'au 10 avril et présentera une grande exposition sur le Japon au Tikotin Museum, le musée des arts japonais de Haïfa à partir du mois de juillet pour cinq mois.



Les photographies prises en Israël depuis le mois de septembre qui bouclent ce projet seront publiées dans un ouvrage et exposées (on ne sait pas encore où et quand).

Enfin, le prochain thème qui sera peut-être choisi sera celui des Empires (Chine, Russie, États-Unis).

Quelques citations de vie :

- Allez-y et vous verrez bien ce que ça donne.
- On ne peut pas apprendre sans se tromper.
- La vie est passion, il faut la nourrir par la curiosité et le partage.
- Le bonheur est dans l'instant présent.